

سؤالات آزمون نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۶/۲۳	تعداد صفحه: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۸ مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>			

ردیف	سؤالات پاسخ نامه دارد	نمره
------	-----------------------	------

الف	تاریخ ادبیات ( ۲ نمره ) ۱- کتاب « تاریخ بیداری ایرانیان » از کیست و موضوع آن چیست؟ ۲- بیت زیر سر آغاز سروده کدام شاعر دوره بیداری است؟ «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود زجان شستم از برای آزادی» الف)محمد تقی بهار      ب)عارف قزوینی      ج) فرخی یزدی      د)سید اشرف الدین گیلانی ۳- جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. الف) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های ..... بود. ب)جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش ..... در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد. ۴- نام آثار را درستون « الف » به پدیدآورندگان آثاردرستون « ب » وصل کنید. (درستون «ب» یک مورد اضافی است).	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۷۵										
	<table><tr><td>« الف »</td><td>« ب »</td></tr><tr><td>الف) ملاقات در شب آفتابی</td><td>۱-حسن مقدم</td></tr><tr><td>ب) مدیر مدرسه</td><td>۲- سیمین دانشور</td></tr><tr><td>ج)آتش خاموش</td><td>۳- علی مؤذنی</td></tr><tr><td></td><td>۴- جلال آل احمد</td></tr></table>	« الف »	« ب »	الف) ملاقات در شب آفتابی	۱-حسن مقدم	ب) مدیر مدرسه	۲- سیمین دانشور	ج)آتش خاموش	۳- علی مؤذنی		۴- جلال آل احمد	
« الف »	« ب »											
الف) ملاقات در شب آفتابی	۱-حسن مقدم											
ب) مدیر مدرسه	۲- سیمین دانشور											
ج)آتش خاموش	۳- علی مؤذنی											
	۴- جلال آل احمد											
ب	سبک شناسی ( ۲ نمره ) ۵- کدام گزینه،از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیارمورد توجه نویسندگان دوره بیداری قرار گرفته است؟ الف) دشمنی با استعمار و استبداد      ب)حقوق مدنی زنان      ج) آزادی طلبی      د)تجددخواهی ۶-درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخص کنید. الف) از نظر موسیقی و عروض ،گروه سنت گرا پایبندی و التزام کمتری به سنت های ادبی داشتند. ب) باستان گرایی و علاقه فراوان به استفاده از واژه های کهن در زبان شعر دوره انقلاب اسلامی محسوس است. ۷- یک مورد از ویژگی های زبانی نثر دوره بیداری را بنویسید. ۸- همه گزینه ها « سطح ادبی » شعرانقلاب اسلامی را نشان می دهد ، به جز گزینه ..... الف)در این دوره قالب های سنتی مورد توجه قرارگرفت و شیوه نیمایی به ویژه درمیان جوانان تاحدودی از رونق افتاد. ب) موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است. ج) در سال های نخستین ، شعر این دوره از تمثیل و نمادگرایی ، کمتر بهره گرفته است. د)گرایش به خیال بندی ، شعر برخی شاعران این دوره را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است. ۹- چرا در ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی،واحد شعر بیشتر « بند » است نه « بیت »؟	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵										
« ادامه سوالات در صفحه دوم »												

سؤالات آزمون نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۶/۲۳	تعداد صفحه: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۸			
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>			

ردیف	سؤالات پاسخ نامه دارد	نمره
------	-----------------------	------

ج	موسیقی شعر ( ۶ نمره )	
۰/۲۵	۱۰- در بیت «هوای حوصله‌ام تا همیشه بارانی است / که مشت سرخ من اکنون به وضع بحرانی است» چند «حذف همزه» وجود دارد؟	
۰/۵	۱۱- نمونه‌های زیر، به صورتی که بین دو کمانک تقطیع شده‌اند، با کدام نوع اختیار شاعری مطابقت دارد؟ الف) نیاز من (U-U-)      ب) تو گفتی ( - - - )	
۰/۵	۱۲- با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱- بیا عاشقی را رعایت کنیم      ز یاران عاشق حکایت کنیم ۲- از کرده خویشتن پشیمانم      جز توبه ره دگر نمی‌دانم	
۰/۲۵	الف) مشخص کنید وزن کدام بیت «ناهمسان» است؟ ب) علت «ناهمسانی» بیت مورد نظر را بنویسید.	
۲/۵	۱۳- پس از تقطیع هجایی بیت زیر، هجاهای معادل در دو مصراع را مقایسه کنید؛ و دو اختیار «وزنی» به کار رفته در بیت را بیابید و در مورد آن بنویسید. « چرخ برهم زنم ار غیر مرادم گردد      من نه آنم که زبونی کِشم از چرخ فلک »	
۰/۲۵	۱۴- بیت زیر در کدام « بحر عروضی » سروده شده است؟ « بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم » الف) بحر هزج مسدس سالم      ب) بحر هزج مثنی سالم      ج) بحر هزج مسدس محذوف      د) بحر هزج مثنی محذوف	
۰/۵	۱۵- وزن عروضی کدام گزینه با بیت «خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست» یکسان است؟ الف) شب افروزی چو مهتاب جوانی      سیه چشمی چو آب زندگانی ب) در نیابد حال پخته هیچ خام      پس سخن کوتاه باید والسلام	
۱	۱۶- پایه های آوایی و نشانه‌های هجایی بیت زیر را مشخص کنید . « سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز      ور روی بگردانی در دامت آویزد »	
۰/۲۵	۱۷- نام نشانه‌های هجایی این رکن عروضی « - - U - » چیست؟	
	« ادامه سوالات در صفحه سوم »	

سؤالات آزمون نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۶/۲۳	تعداد صفحه: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۸	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>		

ردیف	سؤالات پاسخ نامه دارد	نمره
------	-----------------------	------

د	زیبایی شناسی ( ۶ نمره )	
۰/۲۵	۱۸- در بیت های زیر ، هر یک از قسمت های مشخص شده ، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است ؟	
۰/۲۵	الف) چو رامین گه گهی بنواختی چنگ	ز شادی بر سر آب آمدی سنگ
۰/۲۵	ب) بگویم تا بداند دشمن و دوست	که من مستی و مستوری ندانم
۰/۲۵	ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی	من از آن روز که در بند توام، آزادم
۰/۲۵	د) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم ، لیک	تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است
۰/۲۵	۱۹- در کدام گزینه « دانسته تاریخی » در آرایه « تلمیح » متفاوت است ؟	
۰/۵	الف) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند	این بار می برند که زندانیات کنند
۰/۵	ب) ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن	پور دستان جان ز چاه نابردار درنخواهد برد
۰/۵	ج) عزیز مصر به رغم برادران غیور	ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید
۰/۵	۲۰- دو شبکه « مراعات نظیر » را در بیت زیر مشخص کنید.	
۰/۵	« بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت	بر آید که ما خاک باشیم و خشت »
۰/۵	۲۱- در بیت زیر آرایه « تناقض » را مشخص کنید و علت تشخیص خود را بنویسید.	
۰/۷۵	« عجب مدار که در عین درد خاموشم	که درد یار پری چهره عین درمان است »
۱	۲۲- آرایه « حسن تعلیل » و « اسلوب معادله » را در بیت های زیر بیابید و برای تشخیص خود در هر بیت، دلیل بیاورید.	
۰/۲۵	الف) دل چو شد غافل ز حق ، فرمان پذیر تن بود	می برد هر جا که خواهد اسب خواب آلوده را
۰/۵	ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی	هنوز می پرد از شوق ، چشم کوکبها
۰/۲۵	۲۳- با توجه به بیت زیر، به سؤال ها پاسخ دهید.	
۰/۵	منع مکن از دیدن قد و رخ و چشمش	من انس به سرو و گل و بادام گرفتم
۰/۷۵	الف) نوع « لف ونشر » را مشخص کنید.	
۰/۷۵	ب) « لف دوم » و « نشر سوم » را بیابید و بنویسید.	
۰/۲۵	۲۴- در بیت « پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هوشیارها » واژه « مهر » در معنای « عشق و مهرورزی پذیرفتنی است و دارای آرایه ..... است؛ معنی دیگر آن با واژه های ..... و ..... تناسب دارد.	
۰/۲۵	۲۵- آرایه های درست هر بیت را از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید.	
۰/۲۵	الف) یا رب این آتش که بر جان من است	سرد کن زان سان که کردی برخلیل (تلمیح - تضمین)
۰/۲۵	ب) چندین که برشمردم از ماجرای عشقت	اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران ( اسلوب معادله - اغراق)
۰/۲۵	۲۶- در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد ؟	
۰/۲۵	« گر ندیدی قبض و بسط عشق را	گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین »
۰/۵	الف) تضاد	ب) لف و نشر
۰/۵	ج) تشخیص	د) تناقض
۰/۵	۲۷- در بیت « اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سنت کنیم » واژه « از نو » ایهام دارد ؛ معانی مختلف آن را بنویسید.	
	« ادامه سوالات در صفحه چهارم »	

سؤالات آزمون نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۶/۲۳	تعداد صفحه: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۸			
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>			

ردیف	سؤالات پاسخ نامه دارد	نمره
------	-----------------------	------

هـ	نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره)	
	۲۸- با توجه به سروده زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.	
	« سراپا اگر زرد و پژمرده‌ایم ولی دل به پاییز نسپردیم»	
	چو گلدان خالی لب پنجره پر از خاطرات ترک خورده‌ایم	
	اگر داغ دل بود، ما دیده‌ایم اگر دشنه دشمنان، گردنیم	
	اگر خنجر دوستان، کرده‌ایم همین زخم‌هایی که نشمرده‌ایم	
	گواهی بخواهید، اینک گواه دلی سر بلند و سری سربه زیر	
۰/۲۵	از این دست عمری به سر برده‌ایم «قیصر امین پور»	
	الف) قالب سروده مورد نظر چیست؟	
۰/۵	ب) یک مورد از ویژگی‌های «زبانی» سروده را بنویسید.	
۰/۲۵	ج) در سطح ادبی، تقلید از سبک ..... و خراسانی در سروده بالا دیده می‌شود.	
۱	۲۹- ویژگی‌های کلی سروده زیر از «ملک الشعرای بهار» شاعر دوره بیداری را بنویسید. «دومورد»	
	«من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید چون تماشای گل و لاله و شمشاد کنید	
	یاد از این مرغ گرفتار کنید ای مرغان جور و بیداد کند عمر جوانان کوتاه	
	گر شد از جور شما خانه موری ویران کنج ویرانه زندان شد اگر سهم بهار	
۱	۳۰- متن زیر را از دیدگاه «زبانی» و «ادبی» بررسی کنید. (هر سطح یک مورد)	
	«... اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته...» «قائم مقام فراهانی»	
۱	۳۱- با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» دو مورد از ویژگی‌های «فکری» نثر مشروطه را بنویسید.	
	«گفتم: بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطه خالی چطور است؟ گفتند: «برو پی کارت سواد نداری حرف نزن.»	
	باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن (=قانون‌گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این‌ها را مردم تازه می‌فهمند من از قدیم می‌فهمیدم، چون گریه‌های مادرم را دیده‌بودم، برای این که چشم‌های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود.»	
۲۰	جمع نمره	در پناه یزدان پاک باشید

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس:علوم و فنون ادبی ۳		رشته:ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح																	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۶/۲۳																			
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۸		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu																			
ردیف	نمره																				
۱	الف) تاریخ ادبیات(۲نمره) ناظم الاسلام کرمانی ۰/۲۵ - تاریخ مشروطه ۰/۲۵ ص ۱۹																				
۲	ج) «فرخی یزدی» ۰/۲۵ ص ۱۷																				
۳	الف) تاریخی ۰/۲۵ ص ۱۸ ب) ققنوس ۰/۲۵ ص ۷۱																				
۴	الف) «۳»(علی مؤذنی)۰/۲۵ ص ۸۰ ب) «۴»(جلال آل احمد)۰/۲۵ ص ۷۴ ج) «۲» ( سیمین دانشور ) ۰/۲۵ ص ۷۴																				
۵	ب) سبک شناسی(۲نمره) « ب » حقوق مدنی زنان ۰/۲۵ ص ۴۶																				
۶	الف) « نادرست » ۰/۲۵ ص ۴۳ ب) درست ۰/۲۵ ص ۹۹																				
۷	۱-واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشناکمتر می‌شود. ۲- به دلایل گوناگون ، بسیاری از لغات انگلیسی ، ترکی ، فرانسوی و ... به نثر فارسی وارد می‌شود. ۳- بر خلاف نثر دوره‌های پیش، عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد. «یک مورد» ۰/۵ ص ۴۵																				
۸	« ب » موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است. ۰/۲۵ ص ۹۹																				
۹	زیرا رواج شعر نونیمایی و سنت‌شکنی‌ها در قالب شعر و موسیقی و قافیه ، مقبول طبع بسیاری قرار گرفت، واحد شعر بیشتر به جای بیت ، بند شد. ۰/۵ ص ۹۶																				
۱۰	ج) موسیقی شعر (۶نمره) « سه مورد » حذف همزه . ۱- « بارانی است » هجای پایانی مصراع اول ۲- « مَن اکنون » هجای هفت از مصراع دوم و « بحرانی است » هجای پایانی از مصراع دوم « ذکر عدد سه کافی است » ۰/۲۵ ص ۴۹																				
۱۱	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند « ی » در هجای اول ، زبانی ۰/۲۵ ص ۵۴ ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه « ـ » در هجای اول، زبانی ۰/۲۵ ص ۵۰																				
۱۲	الف)بیت « ب » وزن « ناهمسان » دارد، برابر با: « مستفعلٌ - فاعلاتٌ - مستفعلٌ » یا « مفعولٌ - مفاعِلنٌ - مفاعِلنٌ » ۰/۲۵ ص ۲۴ ب) زیرا وزن پایه‌ها تکرار یک‌نواخت و یکسانی ندارند. ۰/۲۵ ص ۲۱																				
۱۳	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ <table><tr><td>چَر خَ بَر هَم</td><td>زَ نَ مَر غِی</td><td>رِ مَ رَا دَم</td><td>گَر دَد</td></tr><tr><td>مَن نَ آ نَم</td><td>کِ رَ بَو نِی</td><td>کِ شَ مَز چَر</td><td>خِ فَا لَک</td></tr><tr><td>۰/۵ - - U</td><td>UU - -</td><td>UU - -</td><td>UU -</td></tr><tr><td>فا عِلَاتِن</td><td>فَعِلَاتِن</td><td>فَعِلَاتِن</td><td>فَعِلَاتِن</td></tr></table> <p>الف) در رکن اول آوردن « فاعلاتن » به جای « فاعلاتن » ۰/۲۵ ص ۸۴ ب) در رکن پایانی « ابدال » آوردن « فع لن » به جای « فَعِلن » ۰/۲۵ ص ۸۵</p>					چَر خَ بَر هَم	زَ نَ مَر غِی	رِ مَ رَا دَم	گَر دَد	مَن نَ آ نَم	کِ رَ بَو نِی	کِ شَ مَز چَر	خِ فَا لَک	۰/۵ - - U	UU - -	UU - -	UU -	فا عِلَاتِن	فَعِلَاتِن	فَعِلَاتِن	فَعِلَاتِن
چَر خَ بَر هَم	زَ نَ مَر غِی	رِ مَ رَا دَم	گَر دَد																		
مَن نَ آ نَم	کِ رَ بَو نِی	کِ شَ مَز چَر	خِ فَا لَک																		
۰/۵ - - U	UU - -	UU - -	UU -																		
فا عِلَاتِن	فَعِلَاتِن	فَعِلَاتِن	فَعِلَاتِن																		
۱۴	« ب » بحر هزج مثنی سالم آوردن چهار « مفاعیلن » ۰/۲۵ ص ۱۰۷																				
۱۵	« ب » در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام « فاعلاتن ، فاعلاتن ، فاعلن » ۰/۵ ص ۹۰																				
	ادامه در صفحه دوم																				

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح																				
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه				تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۶/۲۳																				
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۸				مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu																				
ردیف		نمره																						
۱۶	<table><tr><td rowspan="2">پایه‌های آوایی</td><td>سَع دِ نَ</td><td>ظَرَز رو یَت</td><td>کو تَه نَ</td><td>کَ نَد هَر گَز</td></tr><tr><td>وَر رو یُ</td><td>بِ گَر دا نی</td><td>دَر دا مَ</td><td>نَ تا وی زَد</td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td>U - -</td><td>U - - -</td><td>U - -</td><td>U - - -</td></tr><tr><td>ص ۴۹</td><td>۰/۲۵</td><td>۰/۲۵</td><td>۰/۲۵</td><td>۰/۲۵</td></tr></table>					پایه‌های آوایی	سَع دِ نَ	ظَرَز رو یَت	کو تَه نَ	کَ نَد هَر گَز	وَر رو یُ	بِ گَر دا نی	دَر دا مَ	نَ تا وی زَد	نشانه‌های هجایی	U - -	U - - -	U - -	U - - -	ص ۴۹	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵
پایه‌های آوایی	سَع دِ نَ	ظَرَز رو یَت	کو تَه نَ	کَ نَد هَر گَز																				
	وَر رو یُ	بِ گَر دا نی	دَر دا مَ	نَ تا وی زَد																				
نشانه‌های هجایی	U - -	U - - -	U - -	U - - -																				
ص ۴۹	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵																				
۱۷	«مُستفَعِلِن» ۰/۲۵ ص ۲۴																							
۱۸	(د) زیبایی شناسی (۶ نمره) الف) اغراق ۰/۲۵ ص ۸۸ (ب) تضاد ۰/۲۵ ص ۵۹ (ج) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۲ (د) حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۳																							
۱۹	«ب» «ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن / پور دستان جان ز چاه نابرا در نخواهد برد» ۰/۲۵ ص ۳۰																							
۲۰	۱- تیر، دی ماه، اردیبهشت ۰/۲۵ ۲- خاک و خشت ۰/۲۵ ص ۲۸																							
۲۱	درد عین درمان است. ۰/۲۵ در تناقض تضاد در یک امر است نه دو امر، درد نمی‌تواند عین درمان باشد. ۰/۲۵ ص ۶۳																							
۲۲	الف) «اسلوب معادله» زیرا هر مصراع استقلال نحوی و معنایی خودش را دارد «هر پاسخ مشابه» ۰/۵ ص ۱۱۴ ب) «حسن تعلیل» زیرا شاعر دلیلی شاعرانه و غیر واقعی برای سخن خویش آورده است. یا چشمک زدن ستارگان را از ناز و کرشمه یار بر آسمان می‌داند. ۰/۵ ص ۱۱۷																							
۲۳	الف «مرتب» ۰/۲۵ (ب) لف دوم: «رخ» ۰/۲۵ (ج) نشر سوم: «بادام» ۰/۲۵ ص ۵۷																							
۲۴	«ایهام تناسب» ۰/۲۵ واژه‌های: کیش و پرستش ۰/۵ ص ۹۰																							
۲۵	الف) تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۰ (ب) اغراق ۰/۲۵ ص ۸۸																							
۲۶	«د» تناقض ۰/۲۵ ص ۶۰																							
۲۷	۱- مجدد ۰/۲۵ ۲- قالب شعر نو ۰/۲۵ ص ۹۰																							
۲۸	(ه) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) الف) غزل ۰/۲۵ ص ۱۰۰ (ب) ۱- زبان و واژگان شعر به سبک خراسانی نزدیک است. ۲- ساختمان واژگان بیشتر ساده و متناسب با جنگ و ایثار و وطن دوستی است. ۳- آشنایی زدایی زبانی و به کاربردن ترکیب‌های تازه و بی‌سابقه مانند: خاطرات ترک خورده، سراپا زرد بودن. «ذکر یک مورد» ۰/۵ ص ۱۰۰ (ج) عراقی ۰/۲۵ ص ۹۹																							
۲۹	۱- زبان شعری بهار حماسی و سبک شعرش خراسانی است. ۲- بهار شناخت و توانمندی خود را در خدمت آزادی و وطن خواهی درآورد. ۳- برای ارتباط با مردم مفاهیم سیاسی را با زبان ساده و صمیمی بیان می‌کند. ۴- مظاهر استبداد و استعمار را نقد می‌کند و برای دیدگاه خود زبان ادبی برمی‌گزیند. ۵- واقعیات جامعه آن روز را در اختیار مردم قرار می‌دهد. «دو مورد» هر مورد ۰/۵ صص ۱۶ و ۱۷																							
۳۰	زبانی ۱- وجود تکلف و تصنع با به کارگیری کلمات و ترکیبات عربی ۲- تقلید از زبان سبک سعدی در گلستان ۰/۵ ادبی: ۱- کاربرد آرایه تشبیه و جناس، واج آرایی ۰/۲۵ ۲- شیوه نثر مسجع و به کارگیری آرایه سجع ۰/۲۵ ص ۱۹																							
۳۱	۱- دهخدا با هوشیاری و با استفاده از زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می‌رود ۲- از تجدد خواهی نوگرایی، آزادی طلبی با هدف تأثیرپذیری بر عامه مردم سخن می‌گوید. ۳- اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می‌رود. «دو مورد» هر مورد ۰/۵ ص ۲۰ (یا هر پاسخ مناسب دیگر)																							
۲۰	" در پایان، نظر همکاران محترم در بخش «نقد و تحلیل» صائب است."																							