

نام و نام خانوادگی :	سـؤـالـاتـ اـمـتـحـانـ نـهـاـيـیـ درـسـ فـارـسيـ ۳
پـايـهـ دـواـزـدـهـمـ دـورـهـ دـومـ مـتوـسـطـهـ	رـشـتـهـ كـلـيهـ رـشـتـهـ هـاـ
تـارـيـخـ اـمـتـحـانـ ۹۰ـ دـقـيقـهـ	دـانـشـ آـمـوزـشـيـ رـوـازـانـهـ بـيـزـرـگـسـانـ وـ دـاوـطـلـبـانـ آـزادـ سـرـاسـرـ کـشـورـ درـفـوبـيتـ خـرـدـادـ مـاهـ سـاـلـ ۱۴۰۱ـ
نـمـرهـ	رـديـفـ

سـؤـالـاتـ (پـاسـخـ نـامـهـ دـارـدـ)

قـلـمـروـ زـبـانـيـ (۷ـنـمـرهـ)	
۱	در بـيـتـ زـيـرـ، يـكـ بـراـبـرـ مـعـنـاـيـيـ منـاسـبـ بـرـايـ واـژـهـ «ـشـادـيـ» بـيـابـيدـ. «ـهـمـهـ نـورـيـ وـ سـرـورـيـ، هـمـهـ جـودـيـ وـ جـزاـيـيـ»
۲	برـايـ هـرـبـيـکـ اـزـ واـژـهـهـاـيـ مشـخـصـ شـدـهـ يـكـ بـراـبـرـ مـعـنـاـيـيـ منـاسـبـ بـنـوـيـسـيدـ. الفـ) اـكـرـ کـوهـ آـتـشـ بـودـ بـسـپـرـمـ بـ) بـهـ عـنـوانـ وـلـيمـهـ کـيـابـ غـازـ صـحـيـحـيـ بـدـهـدـ.
۳	معـنـىـ واـژـهـ «ـدـسـتـوـرـ»ـ، درـ بـيـتـ زـيـرـ باـ معـنـىـ آـنـ درـ کـدـامـ گـزـينـهـ يـكـسانـ استـ؟ کـهـ باـ تـاـدانـ نـهـ شـيـونـ بـادـ وـ نـهـ سـورـ» بـگـوـيـدـ سـخـنـ پـيـشـ توـ رـهـنـمـوـنـ ليـكـ کـسـ رـاـ دـيـدـ جـانـ دـسـتـوـرـ نـيـسـتـ هـيـونـ آـرـدـ اـزـ دـشـتـ، صـدـ کـارـوـانـ اـزـ اوـ خـواـستـ دـسـتـوـرـيـ اـمـاـ نـيـدـ چـهـ نـيـکـوـ گـفتـ باـ جـمـشـيـدـ دـسـتـوـرـ ۱ـ) گـرـ اـيـدـونـكـ دـسـتـوـرـ باـشـدـ کـنـونـ ۲ـ) تـنـ زـ جـانـ وـ جـانـ زـ تـنـ مـسـتـوـرـ نـيـسـتـ ۳ـ) بـهـ دـسـتـوـرـ فـرـمـوـدـ تـاـ سـارـوـانـ ۴ـ) بـرـ مـصـطـفـيـ بـهـرـ رـخـصـتـ دـوـيـدـ
۴	اـمـلـايـ درـسـتـ رـاـ اـزـ دـاـخـلـ کـماـنـکـ اـنـتـخـابـ کـنـيدـ. الفـ) آـلـاـ وـلـلـهـ کـهـ اـمـروـزـ بـاـيـدـ (ـنـاهـارـ /ـ نـهـارـ)ـ رـاـ بـاـ ماـ صـرـفـ کـنـيـ. بـ) شـاهـاـنـ باـزـ شـكـارـيـ رـاـ روـيـ (ـشـصـتـ /ـشـسـتـ)ـ مـيـ نـشـانـدـنـ وـ باـ خـوـيـشـتـنـ بـهـ شـكـارـ مـيـ بـرـدـنـ.
۵	درـ هـرـ يـكـ اـزـ مـتـنـهـاـيـ زـيـرـ، واـژـهـاـيـ بـيـابـيدـ کـهـ دـارـايـ «ـهـمـآـواـ»ـ بـاـشـدـ. الفـ) کـشـتـهـ هـرـ سـوـ بـرـ کـفـ وـ دـبـوارـهـاـيـشـ نـيـزـهـ وـ خـنـجـرـ /ـ چـاهـ غـدـرـ نـاـجـوـانـ مـرـدـانـ /ـ چـاهـ پـسـتـانـ، چـاهـ بـيـ درـدانـ بـ) هـرـكـسـيـ اـزـ ظـنـ خـوـدـ شـدـ يـارـ مـنـ اـزـ درـونـ مـنـ نـجـسـتـ اـسـرـارـ مـنـ جـ) درـ آـنـ اـثـنـاـ صـدـايـ زـنـگـ تـلـفـنـ اـزـ سـرـسـرـايـ عـمـارتـ بـلـنـدـ شـدـ.
۶	درـ هـرـ يـكـ اـزـ مـوـارـدـ زـيـرـ، اـمـلـايـ يـكـ واـژـهـ نـادـرـسـتـ اـسـتـ؛ آـنـ رـاـ بـيـابـيدـ وـ درـسـتـ آـنـ رـاـ بـنـوـيـسـيدـ. الفـ) پـيـرـمـرـدـ اـزـ دـاـخـلـ کـاـذـيـهـ روـيـ مـيـزـ، يـكـ پـاـكـتـ کـهـنـهـ رـاـ بـرـداـشـتـ وـ حـوـالـهـ مـخـارـجـ قـرـيـبـ شـشـ مـاهـ مـنـ رـاـ نـوـشتـ. بـ) پـسـ اـزـ عـزـيـمـتـ رـضـاشـاهـ، هـمـهـ تـبـعـيـدـيـهـاـ رـاـ شـدـنـ وـ بـهـ اـيـلـ وـ اـشـيـرـهـ باـزـگـشـتـنـدـ.
۷	درـ کـدـامـ گـزـينـهـ غـلـطـ اـمـلـايـ دـيـدـهـ مـيـ شـوـدـ؟ ۱ـ) نـهـاـلـيـ چـنـدـ درـ هـنـگـامـ وـرـودـ خـوـيـشـ درـ بـاغـ غـرسـ کـرـدـهـ بـودـ. ۲ـ) کـتـابـ رـاـ بـرـ روـيـ زـانـوـ گـشـودـهـ بـودـ وـ اـزـ پـسـ عـيـنـکـ سـتـبـرـ خـوـيـشـ درـ آـنـ مـيـ نـگـرـيـسـتـ. ۳ـ) چـنـانـ مـيـ نـمـوـدـ کـهـ درـ چـهـارـگـوشـهـ اـتـاقـ، درـفـشـ مـلـيـ مـاـ رـاـ بـهـ اـحـتـزاـزـ دـرـ آـوـرـدهـ باـشـنـدـ. ۴ـ) قـومـيـ بـهـ اـسـارـتـ دـشـمـنـ دـرـ آـيـدـ وـ مـغـلـوبـ وـ مـقـهـورـ گـرـدـ.
۸	باـ تـوـجـهـ بـهـ سـرـوـدـهـ زـيـرـ، بـهـ پـرـسـشـهـاـ پـاسـخـ دـهـيـدـ. «ـدـاشـتـمـ مـيـ گـفـتـمـ، آـنـ شـبـ نـيـزـ /ـ سـورـتـ سـرـمـايـيـ دـيـ بـيـدادـهـاـ مـيـ کـرـدـ /ـ چـهـ سـرـمـايـيـ!ـ لـيـكـ، خـوـشـبـختـانـهـ آـخـرـ،ـ سـرـپـنـاهـيـ يـاـفـتـمـ جـايـيـ /ـ ...ـ قـهـوهـخـانـهـ گـرمـ وـ روـشـنـ بـودـ، هـمـ چـونـ شـرـمـ...ـ /ـ هـمـگـانـ رـاـ خـونـ گـرمـيـ بـودـ.ـ» الفـ) واـژـهـ «ـدـيـ»ـ کـدـامـ يـكـ اـزـ اـنـوـاعـ وـابـسـتـهـ وـابـسـتـهـ اـسـتـ؟ بـ) زـمانـ کـدـامـ فعلـ «ـماـضـيـ مـسـتـمـرـ»ـ اـسـتـ؟ جـ) نقـشـ دـسـتـوـرـيـ واـژـهـ «ـخـوـشـبـختـانـهـ»ـ رـاـ تـعـيـيـنـ کـنـيـدـ. دـ) نوعـ واـوـ مشـخـصـ شـدـهـ رـاـ تـعـيـيـنـ کـنـيـدـ.

سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع: ۸ صبح	تعداد صفحه: ۴
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان: ۲۳/۰۳/۱۴۰۱	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشنده: کلیه رشته ها
دانش آموزان روزانه بزرگساز و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۱			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۹	با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) از سیم به سر یکی <u>گله خود</u> زآهن به میان یکی کمربند بر وی بنواز ضربتی چند این پند سیاه‌بخت فرزند ۲) ای مشت زمین بر آسمان <u>شو</u> ۳) ای مادر سرسپید، بشنو الف) در بیت اول، نوع حذف، قرینه لفظی است یا معنایی؟ ب) کاربرد معنایی فعل «شو» است یا غیراستاندی؟ ج) یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیاید. ۰/۵ نمودار گروه اسمی «دو تخته فرش» را رسم کنید و نوع وابسته وابسته را در آن تعیین نمایید.	۱
۱۰	در همه گزینه‌ها به <u>جز</u> جمله‌ای با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دیده می‌شود. ۱) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. ۲) به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردهان نسازد. ۳) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند. ۴) آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند.	۰/۵
۱۱	با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی گزاره‌های داده شده را تعیین کنید. صدهزاران سایه جاوید، تو گم شده بینی زیک خورشید، تو چون نگه کردند آن سی مرغ زود بی شک این سی مرغ آن سیمرغ بود بود <u>خود</u> سیمرغ تمام خویش را دیدند سیمرغ تمام الف) واژه «تو» نقش تبعی تکرار و واژه «خود» نقش تبعی بدل دارد. ب) بیت دوم، یک جمله غیرساده است و مصراع اول، جمله وابسته آن است. ج) نقش دستوری واژه «تمام» در هر دو مصراع بیت سوم، «قید» است. د) مفهوم «ان» در واژه «صدهزاران» همانند واژه «ان» در واژه «بهاران» است.	۱
۱۲	با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی گزاره‌های داده شده را تعیین کنید. نادرست درست درست نادرست درست نادرست درست نادرست درست الف) واژه «تو» نقش تبعی تکرار و واژه «خود» نقش تبعی بدل دارد. ب) بیت دوم، یک جمله غیرساده است و مصراع اول، جمله وابسته آن است. ج) نقش دستوری واژه «تمام» در هر دو مصراع بیت سوم، «قید» است. د) مفهوم «ان» در واژه «صدهزاران» همانند واژه «ان» در واژه «بهاران» است.	۰/۵

قلمرو ادبی (۵ نمره)

سوالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳	نام و نام خانوادگی:
رشته: کلیه رشته ها	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان روزانه، بزرگساز و داوطلبان آزاد سراسر کشور در فوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۱	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۱۵	مفهوم نمادین هریک از موارد مشخص شده را بنویسید. الف) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد ب) ناگهان انگار بر لب آن چاه سایه‌ای را دید او شغاد آن نابرادر بود	۰/۵
۱۶	باتوجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) گر در سرت هوای وصال است، حافظا باید که خاک در گه اهل هنر شوی ۲) بگفت آن گه که باشم خفته در خاک الف) در کدام واژه بیت نخست آرایه «مجاز» وجود دارد؟ ب) در بیت دوم، کدام واژه‌ها آرایه «جناس» را پدید آورده‌اند؟	۰/۵
۱۷	مفهوم هریک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) این سال نو به شما مبارک باشد و هزار سال به این سال‌ها برسید. ب) دیدم ماشاء الله چشم بد دور آقا و اترقیه‌اند.	۰/۵
۱۸	در همه ابیات به جز گزینه زمینه «ملی» حمامه آشکار است. ۱) پرآگنده کافور بر خویشن چنان چون بود رسم و ساز کفن که بر بی گناهان نیاید گزند ۲) چنین است سوگند چرخ بلند سخن گفتنش با پسر نرم دید ۳) رخ شاه کاووس پرشرم دید چنین بود آیین و این بود راه ۴) بدان گاه سوگند پرمايه شاه	۰/۵
۱۹	با توجه به هریک از موارد داده شده، پاسخ درست را انتخاب کنید. الف) در بیت «لبریز زندگی است نفس‌های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه»، مصراع اول، آرایه «حسن تعلیل» دارد یا «تناقض»؟ ب) آرایه بارز در بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»، «اسلوب معادله» است یا «اغراق»؟ ج) در سروده «همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند»، ترکیب «دست زمان»، اضافه استعاری است یا تشبيه‌ی؟ د) در نوشته «زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد»، آرایه «سجع» دیده می‌شود یا «حس‌آمیزی»؟	۱
۲۰	هریک از آثار «قصه‌های دوشنبه، در حیاط کوچک پاییز در زندان، فی حقیقه العشق و قصه شیرین فرهاد»، با کدام یک از توضیحات زیر متناسب است؟ الف) کتابی است عرفانی از شیخ شهاب الدین سهروردی ب) شعر خوان هشتم از سروده های این کتاب است. ج) این اثر از ترجمه‌های عبدالحسین زرین کوب است. د) داستانی است طنز، از احمد عربلو با موضوع دفاع مقدس	۱

قلمروفکری (۸ نمره)

۲۱	معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.
الف	پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.
ب	در همان بحبوحة بخور بخور منظره زوال غاز خدابیامرز، مرا به یاد بی ثباتی فلک بوقلمون انداخت.

سـوـالات اـمـتـحـان نـهـاـيـي درـس : فـارـسي ۳	نـام و نـام خـانـوـادـگـي :	سـاعـت شـروع : ۸ صـبـح	تـعدـاد صـفحـه: ۴
رشـته : كـلـيه رـشـته هـا	پـايـه دـواـزـدـهـم دورـه دـوم مـتوـسطـه	تـارـيخ اـمـتـحـان: ۹۰ دـقـيقـه	مـدت اـمـتـحـان: ۱۴۰۱/۰۳/۲۳
دانـش آـمـوزـشـي روـزانـهـ بـرـگـسانـ وـ دـاوـطـلـبـانـ آـزادـ سـرـاسـرـ كـشـورـ درـفـوبـيتـ خـرـدادـ ماـهـ سـاـلـ ۱۴۰۱	مرـكـزـ سـنـجـشـ وـ پـايـشـ كـيـفيـتـ آـمـوزـشـي	سـؤـالـاتـ (پـاسـخـ نـامـهـ دـارـدـ)	

ردـيف	سـؤـالـاتـ (پـاسـخـ نـامـهـ دـارـدـ)	نـمـره
-------	--------------------------------------	--------

ج	تـوـپـخـانـهـ شـروعـ كـرـدهـ بـودـ وـ صـدـايـ مـهـبـ آـنـ،ـ صـدـايـ كـوـدـ كـانـهـ اـماـ خـشـكـ كـلاـشـ رـاـ دـرـ خـودـ هـضـمـ مـيـ كـرـدـ.	۰/۵
د	چـهـ اـسـتـبعـادـيـ دـارـدـ كـهـ رـوـزـيـ خـاطـرـاتـيـ اـزـ سـفـرـ ماـهـ هـمـ بـنـوـيـسـمـ!	۰/۲۵
هـ	گـفـتـ: «ـكـارـ شـرـعـ كـارـ دـوـهـمـ وـ دـيـنـارـ نـيـسـتـ»	۰/۷۵
وـ	چـونـ روـدـ اـمـيدـوـارـمـ بـىـ تـابـمـ وـ بـىـ قـرـارـمـ	۰/۷۵
زـ	فـكـرـيـ اـيـ هـمـ وـطـنـانـ،ـ دـرـ رـهـ آـزـادـيـ خـوـيـشـ	۰/۵
حـ	سـرـاسـرـ هـمـهـ دـشـتـ بـرـيـانـ شـدـنـدـ	۰/۵

درـگـ مـطـلـبـ

۲۲	درـکـ وـ دـرـيـافـتـ خـودـ رـاـزـ سـروـدـهـ زـيرـ بـنـوـيـسـيدـ. «ـوـاـگـرـ دـيـديـ،ـ بـهـ نـاـگـاهـ/ـخـونـ مـنـ بـرـسـنـگـ فـرـشـ خـيـابـانـ جـارـيـ اـسـتـ،ـ بـخـنـدـ:ـ زـيـراـ خـنـدـهـ توـ/ـ بـرـايـ دـسـتـانـ مـنـ،ـ /ـشـمـشـيـرـيـ اـسـتـ آـخـتـهـ»	۰/۵
۲۳	مـفـهـومـ مـشـتـرـكـ سـرـوـدـهـاـيـ زـيرـ رـاـ بـنـوـيـسـيدـ. *ـ يـكـ قـصـهـ بـيـشـ نـيـسـتـ غـمـ عـشـقـ وـينـ عـجـبـ *ـ هـرـ رـوـزـ باـيـدـ ذـكـرـيـ وـاحـدـ رـاـ مـكـرـرـ بـخـوـانـمـ /ـ وـ آـنـچـهـ رـاـ قـدـيمـيـ اـسـتـ،ـ قـدـيمـيـ نـدـانـمـ :ـ كـهـ توـازـ آـنـ منـيـ وـ منـ اـزـ آـنـ توـ»	۰/۵
۲۴	باـ تـوـجـهـ بـهـ مـتنـ زـيرـ،ـ مـنـظـورـ هـدـهـدـ اـزـ «ـخـورـشـيدـ»ـ وـ «ـذـرـهـ»ـ چـيـسـتـ؟ـ هـدـهـدـ درـ پـاسـخـ طـاوـوسـ گـفـتـ:ـ «ـبـهـشـتـ جـايـگـاهـيـ خـرـمـ وـ زـيـبـاـيـيـ بـهـشتـ نـيـزـ پـرـ توـيـ اـزـ جـمـالـ سـيـمـرـغـ اـسـتـ».ـ هـرـ كـهـ دـانـدـ گـفـتـ باـ خـورـشـيدـ رـازـ كـيـ تـوـانـدـ مـانـدـ باـ يـكـ ذـرـهـ باـزـ؟ـ	۰/۵
۲۵	مـفـهـومـ كـدـامـ بـيـتـ باـ عـبـارتـ «ـوـصـولـ بـهـ حـسـنـ مـمـكـنـ نـشـودـ»ـ ؛ـ آـلـاـ بـهـ وـاسـطـهـ عـشـقـ وـ عـشـقـ هـرـكـسـ رـاـ بـهـ خـودـ رـاهـ نـدـهـدـ»ـ،ـ يـكـسانـ استـ؟ـ سـرـ بـرـآـردـ دـلـمـ بـهـ شـيـداـيـيـ حالـ بـرـايـ چـونـ توـيـيـ اـكـرـ كـهـ لـايـقـمـ بـگـوـ يعـنىـ اـكـرـ نـيـاشـيـ كـارـ دـلـمـ تـمـامـ اـسـتـ درـ رـگـ جـانـ،ـ هـرـكـهـ رـاـ چـونـ زـلـفـ بـيـچـ وـ تـابـ هـستـ	۰/۵
۲۶	هـرـيـكـ اـزـ موـارـدـ زـيـرـ،ـ باـ كـدـامـ موـرـدـ درـ جـدـولـ دـادـهـ شـدـهـ مـفـهـومـ مـشـتـرـكـيـ دـارـدـ؟ـ (ـيـكـ مـورـدـ درـ جـدـولـ اـضـافـيـ اـسـتـ) الفـ)ـ كـاـوـوسـ كـيـانـيـ كـهـ كـيـ اـشـ نـامـ نـهـاـدـنـدـ ـ كـيـ بـودـ؟ـ كـجاـ بـودـ؟ـ كـيـ اـشـ نـامـ نـهـاـدـنـدـ؟ـ ـ بـ حـتـّـيـ دـرـخـتـشـ،ـ غـارـشـ،ـ كـوهـشـ،ـ هـرـ سـخـرـهـ سـنـگـشـ وـ سـنـگـرـيـزـهـ اـشـ آـيـاتـ وـحـيـ رـاـ بـرـ لـبـ دـارـدـ. ـ جـ)ـ شـيـرـمـرـدـيـ بـاـيـدـ اـيـنـ رـهـ رـاـ شـگـرـفـ ـ زـانـ كـهـ رـهـ دـورـ اـسـتـ وـ دـرـيـاـ ژـرـفـ ژـرفـ	۰/۷۵
۱	نيـ حـدـيـثـ رـاهـ پـرـ خـونـ مـيـ كـنـدـ	
۲	رـاستـيـ خـاتـمـ فـيـرـوـزـهـ بـوـاسـحـاقـيـ	
۳	خـوشـ درـخـشـيدـ وـلىـ دـولـتـ مـسـتـعـجلـ بـودـ	
۴	منـ نـيـازـمـ رـاـ وـقـتـيـ مـيـ خـوـانـمـ /ـ كـهـ اـذـانـشـ رـاـ بـادـ گـفـتـهـ باـشـدـ سـرـ گـلـدـسـتـهـ سـرـوـ /ـ ...ـ	
	هرـ كـهـ جـزـ مـاهـيـ،ـ زـآـبـشـ سـيـرـ شـدـ	
۲۷	بيـتـ «ـمـالـ اـيـنـ جـاـ بـاـيـدـ اـنـداـختـنـ /ـ مـلـكـ اـيـنـ جـاـ بـاـيـدـ دـرـيـاـختـنـ»ـ،ـ يـادـآـورـ وـادـيــ اـزـ هـفـتـ وـادـيـ منـطـقـ الطـيـرـ عـطاـرـ استـ.	۰/۲۵

جمع نـمـهـ	پـيـروـ وـ مـيـرـلـنـدـ باـشـيدـ .	۲۰
------------	------------------------------------	----

تعداد صفحه: ۲	ساعت شروع: ۸:۰ صبح	رشته: کلیه رشته ها	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: فارسی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۲۳		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت خردآدمه سال ۱۴۰۱	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی		
نمره	پاسخ ها		
ردیف			

همکاران گرامی، خداقوت، لطفا به پاسخ های درست و مشابه، نمره اختصاص دهید.

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۰/۲۵		سرور، ۰/۲۵، ص ۱۰	۱
۰/۵	ب) طعامی که در مهمانی و عروسی می‌دهند. ۰/۲۵، ص ۱۰۱	الف) طی می‌کنم، می‌بیمامیم ۰/۲۵، ص ۱۳۲	۲
۰/۲۵		گزینه ۳، ۰/۲۵، ص ۴۸	۳
۰/۵	ب) شست، ۰/۲۵، ص ۱۲۱	الف) ناهار، ۰/۲۵، ص ۱۳۶	۴
۰/۷۵	ج) عمارت، ۰/۲۵، ص ۱۳۷	ب) ظن، ۰/۲۵، ص ۴۶	۵
۰/۵	ب) عشیره، ۰/۲۵، ص ۷۹	الف) گازیه، ۰/۲۵، ص ۶۱	۶
۰/۲۵		(۳) اهتزاز، ۰/۲۵، ص ۱۶۱	۷
۱	ب) داشتم می‌گفتم، ۰/۲۵، ص ۱۰۹	الف) مضاف الیه مضاف الیه، ۰/۲۵، ص ۱۰۹	۸
	د) ربط، ۰/۲۵، ص ۱۰۹	ج) قید، ۰/۲۵، ص ۱۰۹	
۱	ب) غیر اسنادی، ۰/۲۵، ص ۳۴	الف) معنایی، ۰/۲۵، ص ۳۴	۹
	د) پند، ۰/۲۵، ص ۳۵ (یادآوری: گروه اسمی فقط یک هسته دارد)	ج) ضربتی چند، ۰/۲۵، ص ۳۴	
۰/۵	نوع وابسته وابسته: ممیز (۰/۲۵)	رسم نمودار: ۰/۲۵	۱۰
		«دو تخته فرش» ص ۶۵	
۰/۵		(۲) به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردهان نسازد. ۰/۵، ص ۵۴	۱۱
۱	ب) درست، ۰/۲۵، ص ۱۲۵	الف) درست، ۰/۲۵، ص ۱۲۵	۱۲
	د) نادرست، ۰/۲۵، ص ۱۲۵	ج) نادرست، ۰/۲۵، ص ۱۲۵	

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۰/۵		به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید، ۰/۵، ص ۱۱۷	۱۳
۰/۵	ب) ۱ (به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم)، ص ۹۶	الف) ۲ (یا نه سر بریده خورشید شامگاه؟)، ص ۱۱۷	۱۴
۰/۵	ب) شگاد، نماد ناجوانمردی است، ۰/۲۵، ص ۱۱۲	الف) پروانه نماد عاشق حقیقی است، ۰/۲۵، ص ۱۱۳	۱۵
	(رباکاری و تزویر نیز درست است)		
۰/۵	ب) خاک و پاک، ۰/۲۵، ص ۲۰	الف) واژه سر (فکر و خیال)، ۰/۲۵، ص ۲۳	۱۶
۰/۵	(۱) آرزوی عمر طولانی کردن، تنزل کردن، ۰/۲۵، ص ۱۳۳	(۱) پس روی کردن، تنزل کردن، ۰/۲۵، ص ۱۳۴	۱۷
۰/۵	سخن گفتنش با پسر نرم دید، ۰/۲۵، ص ۱۰۳	گزینه ۳ یا رخ شاه کاووس پرشرم دید	۱۸
		ادامه پاسخ ها در صفحه دوم	

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح	تعداد صفحه: ۲
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۹۰/۰۳/۲۳	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در فوبت خردادماه سال ۱۴۰۱	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی	۱۴۰۱	
ردیف	پاسخ ها	نمره	

۱	ب) «اسلوب معادله»، ۰/۲۵، ص ۴۷ د) «حس آمیزی»، ۰/۲۵، ص ۹۰	الف) «تناقض»، ۰/۲۵، ص ۹۷ ج) اضافه استعاری، ۰/۲۵، ص ۱۵۵	۱۹
۱	ب) در حیاط کوچک پاییز در زندان، ۰/۲۵، ص ۱۱۴ د) قصه شیرین فرهاد، ۰/۲۵، ص ۴۳	الف) فی حقیقه العشق، ۰/۲۵، ص ۵۲ ج) قصه های دوشنبه، ۰/۲۵، ص ۱۶۲	۲۰

قلمرو فکری (۸ نموده)

معنی ابیات و عبارات :	۲۱
آبروی بندگان را با گناه آشکار نمی ریزد ۵/۰ و وجه معاش (رزق و روزی تعیین شده) را به دلیل خطای زشت قطع نمی کند ۰/۵ : ص ۱۲	الف
در همان میانه غذاخوردن ، منظرة نابودی غاز ، ۰/۲۵ ، مرا به یاد ناپایداری روزگار ریاکار انداخت . ۵/۰ ، ص ۱۳۹	ب
آتش تپیخانه آغاز شده بود و صدای ترسناک آن ۰/۲۵ ، صدای ضعیف اسلحه کلاش را محو می کرد ۰/۲۵ ، ص ۹۲	ج
بعید نیست که به زودی خاطرات سفر ما را هم بنویسم . ۰/۲۵ ، ص ۶۱	د
محتسب: پولی بده ۰/۲۵ و خود را نجات بده ۰/۲۵ مست: موضوعات دینی با پول (رشوه) حل نمی شود. ۰/۲۵ ، ص ۱۹	هـ
مانند رود امیدوار اما نا آرام هستم، ۰/۲۵ به سوی دریای اتحاد مردم می روم ۰/۲۵ تا به آرامش برسم. ۰/۲۵ ، ص ۸۵	و
ای هم میهنان برای آزادی خوبی چاره ای بیندیشید ۰/۲۵ هر کس در پی چاره نباشد با من زندانی تفاوتی ندارد ۰/۲۵ ، ص ۲۶	ز
همه مردم ناراحت شدند و با دیدن چهره خندان سیاوش از شوق گریستند. ۰/۵ ، ص ۱۰۳	ح
شادی معشوق (وطن) به شاعر امید زندگی و قدرت مبارزه می بخشد. ۰/۵ ، ص ۱۵۰	۲۲
سخن عشق تکراری نیست و عاشق از ذکر نام معشوق خسته نمی شود. ۰/۵ ، ص ۱۵۵	۲۳
خورشید: سیمرغ یا خداوند ۰/۲۵ ، ذره: بهشت (دلبستگی های مادی) ۰/۲۵ ، ص ۱۲۱	۲۴
گزینهٔ ۴) «می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست»، ۰/۵ ، ص ۵۶	۲۵
الف) ۰/۲۵ ، ص ۶۲ (ب) ۱۰/۲۵ ، ص ۷۱ (ج) ۱۰/۲۵ ، ص ۱۲۰	۲۶
وادی طلب یا وادی اول ۰/۲۵ ، ص ۱۲۲	۲۷
جمع نمره پیروز و سربلند باشید	۲۰